



Concours d'articles 2021 de la revue *Musurgia* / SFAM

À l'initiative de la Société Française d'Analyse Musicale (SFAM), la revue *Musurgia* organise un concours d'articles assorti de deux récompenses financières. Après une présélection établie par un jury constitué de la rédaction en chef de la revue, du comité de rédaction et du président de la SFAM, deux prix seront décernés :

Le Prix Jean-Jacques Nattiez

D'un montant de 1000 €, le Prix Jean-Jacques Nattiez sera attribué sous la responsabilité de ce dernier à un article rédigé en langue française par un jeune chercheur ou une jeune chercheuse (moins de 35 ans ou thèse soutenue depuis moins de cinq ans).

Cet article portera sur l'un des champs thématiques couverts par la revue, notamment et sans limitation :

- Analyse de musiques issues d'époques et de cultures variées ;
- Théories analytiques ;
- Méthodes d'analyse ;
- Histoire et épistémologie de l'analyse et de la théorie musicales ;
- Sémiotique musicale ;
- Analyse musicale assistée par ordinateur ;
- Pédagogie de l'analyse ;
- Applications pratiques de l'analyse.

Le Prix SFAM « Annie Labussière »

D'un montant de 1000 €, le Prix SFAM sera attribué sous la responsabilité d'un comité composé de membres de la SFAM à un article en lien avec les travaux et/ou domaines de prédilection de la chercheuse, analyste et théoricienne Annie Labussière, décédée le 25 février 2021. Cet article pourra être rédigé en français ou en anglais.

Les articles s'inscriront prioritairement dans la thématique du « chant à voix nue » et plus généralement de « la pensée mélodique ». Ils pourront notamment porter sur les problématiques suivantes :

- Organisations scalaires statiques et dynamiques des gestes vocaux ;
- Réécritures mélodiques et structures profondes (pentatoniques et pré-pentatoniques) ;
- Échelles modales, contours et formules mélodiques ;
- Structure mélodique et ordre harmonique ;
- Modèles linguistiques, modèles cognitifs ;
- Modèles théoriques et méthodes et outils d'analyse (notamment numériques) pour l'analyse mélodique ;
- Systèmes mélodiques dans leur rapport au fait social.

Ces thématiques, non limitatives, pourront être explorées à partir de tous corpus monodiques confondus – du répertoire du plain chant aux productions mélodiques enfantines en passant par les chants des troubadours et trouvères, les airs de chansons populaires et l'ensemble des corpus ethnomusicologiques. Une liste bibliographique avec des liens vers une partie des travaux d'Annie Labussière peut être consultée sur le site de la SFAM <http://www.sfam.org/nouveau/AnnieBiblio.php>. (En cas de difficulté d'accès à certains documents, s'adresser à contact@sfam.org.)

Informations générales (pour les deux prix)

Seuls les articles répondant aux thématiques proposées et conformes aux normes de rédaction de la revue seront considérés (voir troisième de couverture ou <http://musurgia.fr/fr/node/2799>).

Les articles primés seront publiés dans la revue *Musurgia*. Ils seront accompagnés de la mention du prix obtenu. Les lauréats recevront leur récompense financière après publication effective de leur article. Les articles non primés seront eux aussi examinés selon le protocole éditorial de la revue en vue d'une publication dans un numéro suivant.

Les textes devront parvenir par courriel à la rédaction en chef (redactionmusurgia@gmail.com) au plus tard le **15 septembre 2021**, avec la mention « concours 2021 » dans l'en-tête du courriel. Les résultats seront proclamés le **1^{er} décembre 2021**. La participation à ce concours est soumise à l'adhésion 2021 à la Société Française d'Analyse Musicale de l'ensemble des auteurs d'un article. Afin que leur candidature puisse être prise en considération, ces derniers devront s'être acquittés de leur cotisation 2021 au plus tard le **15 septembre 2021** (voir <http://www.sfam.org/nouveau/Adhesion.php>).

Afin de concourir au Prix Jean-Jacques Nattiez, les jeunes chercheurs/chercheuses joindront à leur envoi une copie de leur carte d'identité, de leur carte d'étudiant ou de leur attestation du diplôme de Doctorat.



The SFAM / *Musurgia* journal’s article competition 2021

On the initiative of the French Society for Music Analysis (SFAM), the *Musurgia* journal is organising an article competition with two financial prizes. After a pre-selection by a jury composed of the editors-in-chief, the editorial board and the SFAM President, two prizes will be awarded:

The Jean-Jacques Nattiez Prize

The Jean-Jacques Nattiez prize, worth 1000 €, will be awarded under his responsibility for an article written in French by a young researcher (up to 35 years old or having defended their PhD thesis within the last 5 years).

Articles should address one of the subject areas covered by the journal, in particular but not limited to:

- Music analysis from various periods and cultures;
- Analytical theories;
- Analytical methods;
- History and epistemology of music analysis and theory;
- Musical semiotics;
- Computer-aided music analysis;
- Teaching of analysis;
- Practical applications of analysis.

The SFAM “Annie Labussière” Prize

The SFAM prize, worth 1000 €, will be awarded under the responsibility of a committee of SFAM members for an article related to the work and/or the fields of interest of the researcher, analyst and theorist Annie Labussière, who died on 25 February 2021. The article may be written in French or in English.

Articles should focus on the theme of unaccompanied singing and, more generally, on “melodic thinking” and in particular may address the following issues:

- Static scalar organisations and the dynamics of vocal gestures;
- Melodic rewritings and deep structures (pentatonic and pre-pentatonic);
- Modal scales, modal contours and melodic formulae;
- Melodic structure and harmonic order;
- Linguistic models, cognitive models;
- Theoretical models and analytical methods and tools (especially digital) for melodic analysis;
- Melodic systems and how they relate to socio-cultural practices.

These themes, without limitation, can be explored using all types of monodic repertoires – from plainchant to children’s singing, including the songs of the troubadours and trouvères, popular tunes and all ethnomusicological sources. A bibliographical list with links to some of Annie Labussière’s work can be consulted on the SFAM website <http://www.sfam.org/nouveau/AnnieBiblio.php>. (In case of difficult access to certain documents, please contact contact@sfam.org.)

General information (applies to both prizes)

Only articles that meet the proposed themes and the editorial standards of the journal will be considered (see [back cover](#) or <http://musurgia.fr/fr/node/2799>).

The winning articles will be published in the *Musurgia* journal and will include a mention of the prize. Winners will receive their financial award after publication of their article. Non-prize-winning articles will also be considered for publication according to the journal’s editorial protocol.

Articles should be sent by email to the editors-in-chief (redactionmusurgia@gmail.com) by **15 September 2021** at the latest, with the reference “2021 competition” in the subject line of the email. The results will be announced on **1 December 2021**. Participation in this competition is conditional on the 2021 membership of the Société Française d’Analyse Musicale. To be considered for the competition, the authors must have paid their 2021 membership fee by **15 September 2021** at the latest (see <http://www.sfam.org/nouveau/Adhesion.php>).

Young researchers should enclose one of the following documents with their application: a copy of their identity card or a copy of their student card or proof of their doctoral degree.